[illegible]





بسم الله الرحمن الرحيم

القصيدة المجنسة الرجيعية

يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال النوى

زرتني والعقل في ازر زرار

الخلي فعيل من خلا يخلو وبلبلت أي حركت وشوشت
والبلبال الهم ووسواس الصدر والنوى
الجهة التي ينوي بها المسافر والبال أصله بالي
حذفت منه الياء اكتفاء بالكسرة للوقف



سيّدٌ في كلّ خطبٍ سادة الآفاق فاق

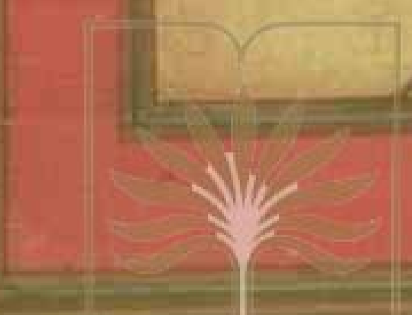
أيّد في الدين بلواه أُلي الفسّاق شاق

الخطب سبب الأمر وقوله سادة الآفاق
مفعول فاق ۞ وأيّد أي قوّي وبلواه مفعول
شاق ۞ وهو بيت التّرجيع

فخر دين الله فرْ جدواه في الأنعام عامْ وهو فرْ

جنس المعالي كثرة الأكرام رام ۞

الجدوى العطيّة ۞ والعام اسم فاعل
من عمّ يعمّ ۞ وقوله كثرة الأكرام
مفعول رام من الروم بمعنى الطلب
وهذا بيت التّرجيع



نَصْرُ رَايَاتِ الْهُدَىٰ سَبَّاقُ غَايَاتِ النَّدَىٰ

عَادِلُ الْهِنْدِيَّةِ الْعَاتِي عَنِ الْغُشَّامِ شَامٍ

النَّدَى الْجُودُ وَقَوْلُهُ هِنْدِيَّةِ الْعَاتِي مَفْعُولُ شَامٍ
وَالْمُرَادُ مِنْهُ السَّيْفُ الْمَنْسُوبُ إِلَى الْهِنْدِ الْعَاتِي
مِنْ عَتَوْتُ إِذَا جَاوَزْتُ وَالْغُشَّامُ جَمْعُ غَاشِمٍ مِنْ أَغْشَمَ
إِذَا ظَلَمَ وَشَامٍ مِنَ الشَّيْمِ وَهُوَ السَّلُّ يُقَالُ شِمْتُهُ أَيْ سَلَلْتُهُ

مُؤْتِمُ الْأَبْنَاءِ فِي الْهَيْجَاءِ مِنْ آبَائِهِمْ مُشْفِقٌ إِشْفَاقَهُ

الْمَوْمُوقُ لِلْأَيْتَامِ رَتَّامٍ

الْمُؤْتِمُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْإِيتَامِ وَالْهَيْجَاءُ
الْحَرْبُ وَالْمَوْمُوقُ مِنَ الْمِقَةِ وَهُوَ
الْمَحَبَّةُ وَقَوْلُهُ تَامٌّ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ تَمَّ



صام للمعبود عن لذاته لكنه لبس عن قتل

الاعادی مجذم الصمصام صام

المجذم السیف القاطع من جذمته ای قطعته
والصمصام السیف الصارم الذی لا ینثنی وقوله
صام بمعنی امسك ومفعوله مجذم الصمصام

لو راه صاحب عن صنعة الكتاب تاب او

غراه رشية فی موضع الازهاب هاب

الكتاب الكتبة وتاب بمعنی رجع
من التوبة وعراه ای نزل به والازهاب
من زهب ای خاف وقوله هاب من الهیبة
وهو بیت الترجیع



ضيغمٌ مردٍ أبهِ ارغامُ عاضِ رغامِ الشرى باسلٌ

خمسٌ اذا ضرب الطلا والهام كهام

الضيغم والضرغام الأسد • الشرى الغيض

الباسل والحمس الشجاع • الطلا مقدم العين

والهام الرأس هام أي عطش اشد العطش

بل علمه عنده العلام ذو الارشاد شاد زاهد

زاهد اتقواه في دينه للزهد محكم

شادا أي رفع من التشييد بمعنى الرفعة

ومفعوله ضمير محذوف عائد الى

العلام • وهاد اسم فاعل من الهداية



يا نظامَ الملكِ يا فخرَ الورى يا فرازِ ذا جاه

المستنجد المستعين ● الانجاد الاعانة ● وقوله جاد فعل ماض من الجود وقوله بالانجاد متعلق به

المستنجد المطلوع بالانجاد جاد

أصبحت منصورة رايات دين المصطفى

رايات دين المصطفى اسم اصبحت وخبره منصورة مقدم عليه ● استردى اى طلب هلاكه ● وقوله الى الالحاد متعلق بقوله حادا اى مال

منه واستردى عدوها الى الالحاد حاد



شانئه أصفادُ ذمٍّ وآلاؤه ذمُّ الأئمة فلعندي شانئه

في الأغلال والأصفاد كفادى

الأصفادُ الأعطاءُ ● الشانئ من الشناءة أي البغض والعداوة ● الأصفاد جمع صفدٍ وهو القيد ● فادى أي مات

يوعد الأطواد بالإبعاد حتى أنّه لو رآنه ما أعتذ

أعتذر عن موعدٍ في الإبعاد كعادٍ ●

يوعد يهدّد من الوعيد ● الأطواد جمع طودٍ وهو الجبل ● الإبعاد الوعيد في الشرّ ● وعاد قبيلة معروفة

منه في نادي الأعادي طارق الأجال جال مالهم

مذ راعهم فرشته الأوجال جال

النادي المحفل ○ الطارق من طرق اذا جاء
بالليل جال فعل ماض من الجولان راع من الروع
وهو الفزع ○ الأوجال جمع الوجل وهو الخوف
وجال اسم فاعل من جلا ○ وهو بيت الترجيع

مقسط اضحى ومنه منهل الانصاف صاف

قائما امسى على الأعداء بالإجحاف جاف

المقسط العادل والمنهل عين ماء يرده الإبل
في المرعى ○ وصاف اسم فاعل من صفا يصفو
والإجحاف البغض والإزالة ○ وجاف
اسم فاعل من جفا

سَادَ وَالْحُسَّادُ مِنْهُ فِي انْحِطَاطٍ دَائِمٍ إِزْعِلْبَاهُ

الزَّعْزَعُ الَّذِي يُحَرِّكُ الْأَشْيَاءَ

النَّسَّافُ مَنْ نَسَفَتْ أَيْ قَلَعَتْهَا ● وَسَافٍ

اِسْمُ فَاعِلٍ مِنْ سَفَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ إِذَا أَذْرَتْهُ

هُمْ كَالزَّعْزَعِ النَّسَّافِ وَسَافٍ

لَمْ يَزَلْ يُعْطِي لِعَافٍ زَادَهُ أَوْطَارَهُ آثَرَ النَّقْدِيمِ

عَافٍ اِسْمُ فَاعِلٍ مِنْ عَافَ الرَّجُلُ

الطَّعَامَ ● آثَرَ أَيْ اخْتَارَ وَجُمْلَةُ

يُعْطِي لِعَافٍ خَبَرُ قَوْلِهِ لَمْ يَزَلْ

وَالتَّأْخِيرِ فِي الْإِسْعَافِ عَافٍ

يا رشيق القد قد قوست قدي فاستقم في

الهوى وافرغ وقلبي شاغل الاشغال غال

فاستقم اعتدل وافرغ من الفراغ ضد الشغل والشاغل المانع • وغال فعل ماض من الغول وهو الاهلاك بغتة وقلبي مفعول غال ـــ والمراد بشاغل الاشغال ـــ هو العشق

يا اسيل الخد خد الدمع خدي في النوى

عبرة ودق وعيني منذ بان الخال خال

رجل اسيل الخد اي لين الخد وخد اي حفر وقوله خدي مفعول خد والنوى الهجر • والودق المطر اذا تتابع وخال اسم فاعل من خال اسند الى العين على تكلف وقيل انه بمعنى الغيم



كم تسقني زمرة العشاق غساق الجوى كم

نسقي من التسقية والغساق الصديد والجوى الداء الذي يتعلق بالقلب والحتف الموت وقوله خال فعل من خال الرجل اذا تكبر

تسقو الحتف غساق غنج الخد خال

ان قلبي في خمار هاج من سكر الهوى فاسقني

هاج اي ثار وسطع والسلسال السهل الدخول في الحلق لعذوبته وصفائه وقيل هو نهر في الجنة والضمير في قوله فيه عائد الى الفم الذي في قوله فيك

من فمك خمرا فيه كالسلسال سال



لُحْتَ مِنْ وَجْهٍ جَمِيلٍ جُمْلَةَ الْعُشَّاقِ شَاقِ جُدْ

بتقبيل اليه قلب ذو المشتاق تاق

لُحتَ من لاحَ من بابِ قالَ وشاقَ فعلٌ ماضٍ ومفعولُه جُملةَ العُشّاقِ مُقدَّمٌ عليهِ يقالُ شاقَهُ اذا جعلَه مُشتاقاً وقولُه جُد فعلُ امرٍ من جادَ اذا اسخا وتاقَ الى الشئ اشتاقَه ○ والبيتُ ترجيع

يَا غَزَالاً قَدُّهُ فِي الْمَشْيِ كَالْأَرْمَاحِ مَاحَ رِيقُهُ رَاحْ

وهل فى غير تلك الراح راح

الأرْماحُ جمعُ رُمحٍ ○ وماحَ من الميحِ وهوَ التّبختُرُ فى المشى ○ والرّيقُ ماءُ الفمِ والرّاحُ الخمرُ والرّاحُ الثّانى بمعنى الارتياح اى النّشاط ○



لم يزل يرتاض في جنان عدنٍ فجنى من جنى

بستان خضر منك كالتفاح فاح

يرتاض اي يأخذ روضة على ان يكون الافتعال للاتخاذ وجنى من جنيت الثمر اي قطعتها وجنى الثاني اسم ما يجنى من الشجر • وفاح من فاح الطيب ـــــــ اذا تضوع

فطالما افرحتني مذ بالاسى ارحتني سرّ صبًّا ماح

غدا في الحزن فارح الراح راح

الاسى الحزن وارحتني اذيتني • سرّ فعل امر من السرور • الصب العاشق الماحي اسم فاعل من المحو • والراح الراحة وراح من راح يروح رواحا

قَدْ كَتَمْتُ الْحُبَّ فِي قَلْبِي زَمَانًا فَلِعَنْدِي دُرٌّ جَارِي

الأَعْدَاءُ الظُّلْمُ وَالدَّرُّ اللَّبَنُ

وَقَوْلُهُ بِالسِّرِّ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ بَاحَ

وَقَوْلُهُ بَاحَ بِالسِّرِّ اَىْ أَظْهَرَ

أَدْمُعِي بِالسِّرِّ كَالْمِصْبَاحِ بَاحَ

مَنْ يَلُمْنِي فِي هَوَى الْحُورِ الْغَوَانِي قَدْ غَوَى أَنَّ

مَنْ يَلُمْنِي كَلِمَةُ شَرْطٍ مَعَ فِعْلِهَا وَجَزَائِهَا قَدْ

غَوَى بِمَعْنَى قَدْ ضَلَّ وَالْحُورُ جَمْعُ أَحْوَرَ مِنَ الْحَوَرِ

وَهُوَ شِدَّةُ بَيَاضِ الْعَيْنِ فِي شِدَّةِ سَوَادِهَا وَقَوْلُهُ

لِي مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ تَاحَ مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ تَاحَ اَىْ قَدَّرَ

مد الالحظ غريبةُ الفتّاح تاح



نجني عما أقاسي أن حنقي الآن أن لن لنا قلبا فقاسي

أقاسي من المقاساة وهي تحمل الثقل والحتف
الهلاك ۞ أن بمعنى حان لن بالكسر فعل أمر من
اللين ومنه لان والقاسي اسم فاعل من القسوة
والخلان جمع خليل ۞ وهو بيت الترجيع

القلب للخلان لان

في عراض الوصل عاني هجرك الغدار دار لا

العراض جمع العرضة بمعنى السعة
والعاني من عنا يعنو إذا ذل
دار من الدوران ۞ فارسى جاش

نحل في الحشى من كرة الأسف كنار

لم تزل تزور كبرا منك عني جانبا الا تجبر فالفتى

من قبله الجبار بار

الازورار الميل عن الشيء والعدول عنه
وجانبا اي متباعدا حال من فاعل تزور
وبار اي هلك من البوار بمعنى الهلاك

مذ شددت الوسط مغترا بزنار الهوى لم

تدر في النار والاولى بذي الزنار نار

الوسط بالسكون ما بين طرفي الشيء واذا
لم يعتبر الطرفان فيسمى ما بينه وسطا
بالتحريك وقوله مغترا
حال من فاعل شددت



تاه قلبي اذا تاه من تباريح الجوى ما افاق القلب

تاه اي ذهب متحيرا وتباريح الشوق توهجه
وشدة حر • الجوى الحرقة وشدة الحزن
وما في ما افاق نافية • وحار من الحيرة

مذ غزا طرفك السحار حار

ذر هوى الغزلان واختر مدح صدر ماجد

الجائد اسم فاعل من جاد يجود • والقرم في
الأصل البعير المكرم ثم يطلق على السيد
من الناس • والسري السيد المختار
من القوم وعار اسم فاعل من عري عريا نا

جائد قرم سري عن شعار العار عار

سُحُبُ أقطارِ السّما لو لم تَكِفْ ما ضرّ اذْ

لم يكف من وكف يكف وكفا و
توكافا اى قطر ◦ العادى اى السحاب
التى تأتى فى الغداة ◦ الوكاف من الوكف

للورى توكاف غادى كفه الوكاف وكاف ◦

دُمْ على رَغْمِ العِدى وابْهج بعودِ العيدِ فى ◦

ادوم افعل تفضيل من الدوام ◦

دولة غرّاء فيها ادوم الالطاف طاف ◦



تمّت القصيدة الرجبيّة المشتملة
على خمسة وثلثين بيتا فى سبعة اقسام
كل قسم خمسة ابيات وابيات الترجيع
خمسة ايضا مشقه العبد الاقلّ
عبد الباقى التبريزى ◦
١٠٣٥





حسین نوازی

مسؤل مخزن



